

公私協力營造共生社會：

國立中山大學公民社會與民主創新共學計畫赴日本福岡縣、大分縣參訪紀要

吳亦昕

國立中山大學博雅教育中心助理教授

彭淦雯

國立中山大學公共事務研究所教授

國立中山大學「公民社會與民主創新共學計畫」結合公共事務管理研究所開設之「國際非營利組織及社區組織交流」課程，於2024年11月11日至15日赴日本九州福岡縣與大分縣進行實地共學參訪。此次參訪聚焦三大主題：女力發展與地方就業、街區營造與文化再生、在地安老與社會設計，走訪對應場域涵蓋地方政府所設的性別平等與照護機構、積極推動女性學者支持系統的大學單位、發展高齡友善空間的民間團體與社會企業，以及以藝術或歷史資產活化社區的非營利組織等多元場域，深入了解「男女共同參畫社會」「地區整體照護體系」、「地區共生社會」等國家政策在地方層級的實際推動狀況與操作模式，並關注非營利組織如何在其中發揮中介整合、制度補位與文化行動的角色。本文將依據上述三大主題，整理本次行程的觀察重點與省思。

一、女力發展與地方就業

本次參訪被視為推動女力發展有成的大分縣「消費生活・男女共同參畫中心」(I-NESS)、大分大學「男女共同參畫推進室」(FAB)，以及福岡縣浮羽市的「浮羽之寶株式會社」，實地了解地方政府、學術機構與社會企業如何以多元策略改善性別偏見、促進女性參與，並嘗試在在地社會中重構性別與勞動的關係。

(一)大分縣 I-NESS

I-NESS 位於大分市「NS 大分大樓」一、二樓，由株式會社豐之國 NS 管理並租賃予縣政府使用。一樓是縣民生活・男女共同參畫推進課的辦公空間，負責消費行政、性別平等業務；二樓為對市民開放的多功能空間，包括會議室、兒童遊戲室、和室、開放式交流區，整體空間明亮通透、無障礙，具社會包容性。

負責「女性活躍推進」業務的樋口佳子女士向我們介紹，為呼應2015年通過的《女性活躍推進法》，大分縣成立「女性閃耀大分推進會議」，每年召集中小企業代表共同設定女性職場參與及性別友善目標，由 I-NESS 執行。具體措施包括推動約400家企業發表「女性活躍推進宣言」、設立認證與表揚制度、提供免費顧問協助企業改善升遷制度與職場設施（如增設女性更衣室、完善育嬰假等）、舉辦女性領導力培訓、再就業支援講座、提供臨時托育服務等。此外，也向企業提供男性育嬰假補助，並與福祉部門合作建立「爸爸俱樂部」社群網絡，支援男性參與育兒。為了減少職場與社會中的無意識性別偏見，持續舉辦各類講座與宣導活動，從制度與意識兩方面推進性別平等。

樋口女士指出，I-NESS 已逐步成為串聯產官學、推動性別平權的重要平台，但仍面臨一些挑戰，例如男性育嬰參與率偏低、對單親與多元家庭的支持制度尚不健全等，這些都將是未來

努力的重點課題，並有許多想向台灣借鏡之處。

(二)大分大學 FAB

由醫學系教授兼多元化推進本部長的松浦惠子教授介紹 FAB 的軌跡。她指出，日本女性進入高等教育與管理職的比例雖逐步上升，但理工領域女性研究者比例偏低，反映出結構性性別分工。為回應這一挑戰，大分大學自 2010 年起獲文部科學省經費補助，設立「女性研究者支援室」及「男女共同參畫推進本部」，後整合為「男女共同參與推進室」（FAB），推動校內外性別平等與多元共融。

FAB 聚焦六大重點工作：促進多樣性推動體制，提升決策層的性別敏感度；提高女性教職員比例，並設立配額制度以鼓勵女性報考某些學科；強化女性研究者的職涯支持，提供研究經費與升等協助；建立平衡工作與生活的支持系統；推動女子中高生理工科升學支援計畫；開展性別平等與多元包容教育課程。松浦教授本人亦於 2023 年獲日本內閣總理大臣表揚為「男女共同參畫社會建設功勳者」，肯定其對推動性別平等的長期貢獻。

令我們印象深刻的是，在 FAB 的推動下，大分大學設置了具備獨立隔離空間的「病童保育室」，讓教職員可以帶生病的孩童來學校獲得照顧，紓解了照顧壓力，也減少對教學與研究工作的影響，這對於台灣大專校院推動托育設施與友善職場政策提供了具體而實用的參考典範。

(三)浮羽之寶

位於福岡縣與大分縣交界的山村浮羽市，屬人口外流嚴重的「過疏地區」，也是浮羽之寶創辦人熊充先生的故鄉。他認為地方高齡者陷入孤立的關鍵不只是缺乏資源，也因失去社會角色與生活意義，所以 2019 年創立浮羽之寶，希望為 75 歲以上的女性創造工作機會與環境，讓她們透過工作獲得「生活意義」與「收入」。主要業務包括製作與販售家常菜手工食品「阿嬤料理」、發行社區報紙《阿嬤新聞》、經營提供罹患失智症或需接受照護者也能工作的「阿嬤咖啡館，有時也有阿公」。目前已有 500 多位、年齡橫跨 20 歲至 90 歲的工作者，形成跨世代協作的工作模式。

浮羽之寶常被誤認為非營利組織，但其實是自負盈虧的社會企業，積極活用地方閒置房屋與空間，結合「阿嬤咖啡館」、共享空間、辦公室租賃等用途，讓老屋成為符合地區特色的跨世代共融場域。熊先生也倡議雇用制度改革，挑戰高齡就業的既有限制。

當學員問及「為什麼只有阿嬤，沒有阿公參與？」時，熊先生坦言這是他持續努力的課題。他提到，有些阿公對浮羽之寶的工作興趣不高，有些因愛向客人說教而忘了服務，因此他一直在構思能夠發揮阿公們專長與責任感的工作形式，也正考慮將部分管理職務交給阿公們擔任。

此外，熊先生正持續推動「阿嬤學校」培力活動，以及舉辦「阿嬤設計獎」，由地方阿嬤評審團來評選企業開發的高齡友善產品並授予「B（婆）標誌」認證，讓阿嬤們不只是生產者，更是意見提供者與決策參與者。未來或許浮羽之寶將不只是「人生百歲時代」的高齡就業實驗場，更是孕育「阿嬤領袖」的搖籃，值得期待。

二、地方文化空間營造

本主題參訪三個具代表性的非營利組織：大分縣別府市的「別府計畫」(BEPPU PROJECT)、福岡縣八女市的「地方營造網絡八女」，以及福岡市天神地區的「We Love 天神協議會」(WLT)。透過對這三個案例的實地走訪與觀察，探究藝術、歷史資產與公共交通空間如何成為連結社群、促進共生的關鍵媒介。

(一)別府計畫 (BEPPU PROJECT)

別府溫泉鄉於 1976 年以來面臨觀光客人數持續減少，商店街空洞化、空屋增生，加上年輕世代流失，讓城市缺乏交流與活力，市民的生活品質與幸福感也隨之下滑。在此背景下，2005 年起，一群藝術家與文化實踐者共同發起非營利組織「別府計畫」，以藝術作為地方再生的核心手段，二十年來透過文化空間的改造與經營、地標設計、藝術教育及「大分製造」品牌建立等讓別府煥發新生，吸引了不只是來泡溫泉的新觀光群體，並建立在地文化經濟正向循環的自信。

其中最具代表性的案例是「清島公寓」的再生。這棟戰後初期興建的老公寓，因人口減少、房東年事已高而閒置。2009 年別府計畫為舉辦「混浴溫泉世界」藝術節時說服屋主出借空間辦理策展。展覽期間，藝術家們以臨時住戶身分在此創作與展演，還自主細心維護整潔與秩序，積極與社區互動，最終打動屋主，正式將公寓交由別府計畫經營。清島公寓隨後轉型為低租金（每月僅 1 萬日圓）的藝術家驻村空間。

我們跟著別府計畫代表理事中村恭子女士實地走訪清島公寓，公寓保留斑駁的歲月痕跡，一樓和式房間改造為一間間工作室與展演空間，透過事前預約可免費參觀，近距離欣賞藝術家們創作中的畫布、手工藝品與工具等。每個房間風格迥異，彷彿打開一扇扇驚喜的藏寶門，營造出既親密又充滿探索樂趣的氛圍。中村女士強調，藝術的專業性和知識可以透過實踐獲得，所以選擇工作夥伴時，別府計畫最看重的並非專業性，而是能否與他人合作共事、能否得到社區的支持，以及能否在社區需要幫助時伸出援手的個人特質。

別府計畫的主要經營資源來自地方公共專案、社群參與與創意人才自發投入，至今已吸引逾 120 位創作者移居別府，成為活化街區的重要力量。

(二)地方營造網絡八女

八女市福島地區的町家保存運動起始於 1988 年「舊木下家住宅」的捐贈與修復。當地居民逐漸意識到町家(傳統縱深細長的木造住商混合建築)蘊含的歷史與文化價值。1991 年大型颱風重創多棟町家，更引發社區對傳統建築流失的危機感，進而促成多個 NPO 組織的成立，並帶動民間與政府之間的合作，共同推動「街道環境整備事業」。

2011 年成立的「地方營造網絡八女」正是其中的核心團體，由曾任八女市政府主管的北島力先生所帶領。他指出，這些 NPO 並非單打獨鬥，而是彼此支援、協同合作，共同執行空屋調查、修繕、保留與再利用等任務，居民組織則作為實踐基礎提供各項支援。修復過程中，團隊注重保留歷史原貌與傳統工法，同時也導入現代生活機能，提升空間使用彈性。

活化策略上，地方營造網絡八女特別重視支持「移住者」，亦即被町家魅力吸引而前來定居的青年或創業者，協助其承租或購買町家，並提供創業與營運支援，將其培育為町家文化的承接者與地方營造的實踐者。至今，已有超過 60 棟町家完成修復與再利用，不僅吸引許多年輕人進駐，更帶動了在地就業、消費與社區活力。

具體的空間再利用案例包括結合展示與販售「久留米絨」設計織品的「鰻魚的睡窩」、結合生活體驗的川之路町家民宿，以及由醫護專業團隊經營的小型居家型日照機構「春之家」等，讓傳統空間得以融入當代生活，實現文化傳承與社會創新雙重目標。

我們也參訪了仍在修復中的舊八女郡役所。這棟擁有百年歷史的木造建築由地方營造網絡耗時七年進行細緻修復，現已轉型為複合型商業空間，包括已進駐的高橋酒造商店，其店主同時也是地方營造網絡八女成員之一。

經多年耕耘，八女市福島地區終於獲選為國家指定「重要傳統建造物群保存地區」，獲得法規與財政資源支持。地方營造網絡亦持續策劃如「八女燈籠人形表演」等文化活動，並創立「八女製造」品牌，推廣地方特色工藝與產品，使傳統技藝與現代市場接軌。八女的再生行動不僅保存文化資產，更成為地方經濟與文化創新的典範。

(三)We Love 天神協議會

福岡市天神地區集商業、辦公、行政與交通樞紐於一身，也因此長期面臨多重都市發展課題。成立於 2006 年的 We Love 天神協議會（WLT），是一個以推動天神地區友善城市發展為宗旨的民間組織，由當地商家、企業與地方組織共同組成，截至 2024 年 3 月已有 136 個法人會員。

WLT 主張「開放的城市建設」，強調創造生活文化與人性化環境，提升地區吸引力並活化地方經濟。其目標是打造「享受步行的街區」與「亞洲永續城市」，並藉由制定「天神城鎮發展指南」，積極推動公共空間活化、提升街區安全與交通便利。WLT 幹事會委員榎本拓真先生帶我們實地走訪天神的商店街、地下街與地鐵車站，沿途介紹 WLT 的實踐案例，如人行道與馬路高低差盡量降低但清楚區隔、設置導盲犬專用廁所、地鐵出入口以灰底黃字標示便於視障者辨識、售票機高度考量輪椅使用者等。然而，我們也觀察到一些不足之處，例如通往地下街的公共通道多為樓梯，缺乏無障礙設施。此外，天神繁忙的交通與密集的商业活動也挑戰物流與人流管理，WLT 曾嘗試「物流共享模式」，即先將貨物集中到近郊倉庫，再以小型貨車進入天神，藉此減少車流，但由於會增加成本與時間而未能全面推廣，成為未來待突破的課題之一。如何在商業繁榮與社區宜居生活之間取得平衡，仍是長遠挑戰。

三、在地安老與社會設計

日本自 2005 年提出「地區整體照護體系」以來，逐步由專業機構提供服務轉向以社區為核心、居民互助共生的生活支援模式。在地方，如何透過空間、活動與社群組織，讓高齡者、失能者乃至多元群體能在熟悉社區中持續生活、參與並貢獻，成為重要實踐方向。本次參訪福岡市的「和之家四箇田」及「四箇田茶之間」，還有與其密切合作的非營利組織「donner le mot」，觀察社區照護如何由單向服務，進化為以空間設計、社會互動與多元參與為核心的共構模式。

（一）和之家四箇田、四箇田茶之間

福岡市早良區的「和之家」由護理師宮川伸吾先生創立，是一所小規模多機能型照護設施，強調與社區居民共構互助網絡，營造如家庭般溫暖的生活環境，讓長者能在熟悉的社區中安心生活，避免傳統機構中常見的孤立與約束。除了提供照護服務，和之家亦與企業攜手推動友善設計，開發燃氣灶安全裝置、導入「慢速結帳」系統以照顧高齡與失智者的購物需求，並定期舉辦失智症講座、體操課程等，積極拓展社區參與與學習機會。

本次參訪的「和之家四箇田」為和之家在 1977 年建成的四箇田團地中的衛星據點。該團地曾

具備完整生活機能，但隨人口高齡化與外移，近年出現治安惡化與孤獨死等問題。和之家因此進駐，不僅服務失能長者，也涵蓋經濟困難與單親家庭，透過社區食堂、食物銀行等方式提供支持。宮川先生指出，未來的照護不應限於「吃飯、洗澡、如廁」的基本服務，更應致力於打造讓每個人都能持續生活於熟悉社區的支持系統。

和之家提出「不讓服務埋沒生活」的制度理念，強調高齡者不是被動照顧的對象，而是具行動力與社會角色的參與者。透過「陪走型支援」，與使用者一起思考「我們可以一起做什麼」。例如協助 78 歲長者出席孫子的婚禮，或完成失智症阿公的返鄉心願，這些都讓長者在後期人生中仍能感受生命的悸動。

設於團地內的「四箇田茶之間」則作為社區客廳，每兩月舉辦一次居民集會，鼓勵討論社區課題、分享彼此意見，並透過折紙教室、共餐等活動促進鄰里交流與世代共融。

目前和之家約有 40 名員工，其中四箇田據點由 11 名職員照顧 24 位使用者，團隊成員平均年齡達 62 歲，包含護理師與調理師等專業人員。宮川先生強調，真正支撐未來在地生活的核心不在硬體或制度，而是能否用對方能感受的方式，傳遞「我很重視你」的情感。午餐時，我們圍坐共享長者親手準備的咖哩飯，在笑語交織中度過了一段溫暖而深刻的時光。

（二）donner le mot

「donner le mot」為成立於 2012 年的非營利組織，總部設於福岡市博多區，活動範圍遍及整個九州。面對快速邁入的超高齡社會挑戰，該組織主張不將問題歸咎於個人，而是關注其背後的社會結構與生態，藉由創造人與人之間的連結與互助機制，培養出「由自己創造生活」的文化。

donner le mot 以藝術與文化為主要切入點進行地方活化，行動多元，包括藝術工作坊、動漫座談、社區營造模型開發、網站設計、商業設施品牌塑造、女性化妝專案、業餘偶像培育、舞蹈計畫、共餐活動等，致力於打破既有標籤，打造一個開放、共創的平台，縮短世代差距，減少社會孤立，促進多元文化共生。

見美由美子女士原為家庭主婦，參與 donner le mot 後投入社區設計，現為九州地區創生指導者。她分享了與「四箇田茶之間」合作舉辦的「昭和歌謠咖啡」活動，邀請選曲人播放懷舊歌曲，讓失智者與居民共享音樂、跳舞，重建社交連結。donner le mot 也與醫療機構、九州大學及智庫合作「即興劇工作坊」，如重現運動會記憶等，透過戲劇提升高齡者社會參與，強調「人與人」的互動，而非單向照護。

此外，donner le mot 與福岡市、大分市合作開辦「地區設計學校」，培育在地創新人才，目前已產出逾百項實踐案例。見野女士特別提到大分縣坂之市一位 20 多歲女性因獨居與疫情陷入孤立，自 2022 年 10 月起於公民館發起「我什麼人都不是食堂」，為年輕人、單身者等提供無標籤交流空間，成功吸引跨世代參與，累積在地社會資本。

見野女士強調，許多社區的自治會與志工組織已沿用四十年未更新，難以吸引年輕世代。donner le mot 的策略是與地方自治組織共享願景，協助長者理解新方法並非否定傳統，而是為了扶育未來社區的接班力量。透過文化為媒介，donner le mot 持續為日本高齡社會注入創意與生命力。

四、結語

這次以「女力發展與地方就業」、「地方文化空間營造」與「在地安老與社會設計」為主題的參訪，讓我們實地聆聽與觀察地方政府、非營利組織與民間行動者，如何透過空間、制度與人際關係的協同設計，去滿足多元需求、促進跨世代參與，並編織出地方層次的社會支持網絡。在這些案例中，「照護」的概念早已超越單向的服務輸送，而能深入滲透到城市結構與日常生活節奏中，具體呈現在女性就業環境、藝術家聚落、町家改造、步行城市、共享食堂、社區客廳等多元化空間實踐中。

值得注意的是，這些案例共同展現了小規模、多機能且靈活運作的團隊如何在地方中扮演關鍵角色。這些團隊通常擁有多元的觸角與跨領域的合作能力，能因應不同場域與需求進行創新實驗，也正因為如此，他們能夠在複雜多變的社會脈絡中，回應多元族群的需求、促進不同世代的交流與參與。

公私協力營造共生社會：

國立中山大學公民社會與民主創新共學計畫赴日本福岡縣、大分縣參訪紀要



照片說明：與 I-NESS 樋口佳子女士交流男性育嬰假措施



照片說明：大分大學松浦惠子教授介紹 FAB 的軌跡



照片說明：大熊充先生介紹浮羽之寶公司概要



照片說明：WLT榎本拓真先生說明公私協力營造「步車共存」空間的實踐案例



照片說明：別府計畫中村恭子代表理事介紹別府計畫的軌跡



照片說明：北島力先生說明八女的地理與歷史紋理



照片說明：宮川伸吾先生介紹和之家致力於支援認知症者繼續在社會上發光發熱



照片說明：見野由美子女士介紹她因 donner le mot 而開啟的經歷