

女鬼、女神與女兒：高雄加工出口區的文史轉譯與在地女性勞動記憶的再生產

作者：黃羿綺、朱嘉倪

所屬機關單位與職稱：中山大學社會學系學生

Email：aa0906076500@gmail.com

資料提供：李沂諠、朱嘉倪、黃羿綺

照片拍攝：陳乙嘉

2025 年春天，高雄市勞工局舉辦的「勞動女性紀念公園春祭」活動，讓一段曾被遺忘、甚至遭到污名化的歷史再次浮現於城市記憶之中。這段歷史源自於「高中六號事件」，事件中有 25 位年齡介於 13 至 30 歲的未婚女性不幸罹難。

在台灣民間習俗中，未婚女性往往無法列入祖先牌位，也不能葬入家族墓園。因此，這 25 位年齡介於 13 至 30 歲的未婚罹難女性，常被認為是不幸的象徵。民間甚至流傳，單身男性經過事故地點可能會受到影響，連為紀念此事件而設立的「二十五淑女墓紀念公園」，也被視為單身男子的禁地。這些說法在無形之中加深了社會對未婚罹難女性的負面觀感，不僅使逝者再度承受評價與標籤，也可能對其家屬造成進一步的心理負擔，反映出社會在面對意外與死亡時，仍深受性別與婚姻狀態影響的現實。

在此背景之下，由國立中山大學社會學系王梅香與林傳凱老師帶領的學生團隊，以《一日，一生》故事地圖為行動起點，重新勾勒旗津女工的生命故事，並將其放置於「高中六號事件」的歷史脈絡之中。這樣的結合，不僅重塑了女工堅韌與奉獻的形象，也引領參與者重新凝視關於女性、勞動與犧牲的集體記憶。

但早在春祭活動之前，一連串的文史研究已如火如荼地開始進行，而這樣的行動，是源於暑期密集課程的開設。起初只是老師們的一份期待——既然選擇在這片土地上生活與學習，就應該對這裡曾經發生的重要事件擁有基本認識。課程以旗津為起點，帶領學生一步步走入地方的歷史與記憶之中。對這群學生，甚至高雄在地人而言，「高中六號事件」或許相當陌生，然而它就真實地發生在我們所熟悉的生活圈裡。這段歷史曾被塵封多年，缺乏紀錄與關注，令人無比惋惜。

正因為這樣的遺憾與責任感，十多位學生選擇參與這場歷史行動。課程以走訪相關地點、傾聽當事人與在地居民的回憶，一點一滴拼湊出事件的全貌。在老師們的引導下，我們更進一步嘗試以展覽、工作坊、導覽、繪本等多元形式呈現這段歷史，讓它不再遙遠與抽象，而是以簡單易懂、貼近生活的方式呈現，讓大眾不只能透過閱讀進入歷史記憶，也能透過實作用身體實際感受。

這不只是一門課，更是一場與地方記憶的深度對話，也是一種身為土地一分子的責任實踐。透過這段行動，我們不僅認識歷史，也參與了歷史的重建與傳承，讓那些曾經被遺落的故事再次被看見、被記住。



圖一：同學們透過課程，實際走訪高雄加工出口區，並於女工用餐的「第一餐廳」前合影。（拍照日期：2024 年 6 月 25 日）

接著，依照時間順序，逐一介紹這些由課堂延伸而出的行動實踐。完成故事地圖《一日，一生》後，我們開始嘗試透過說故事與手作體驗，讓更多民眾以不同方式親近並認識旗津女工的故事。首場活動於聖誕節前夕展開，由哈瑪星系與教育部 USR 計畫「邁向永續轉型：城市共事館」合作，在高雄原愛國婦人會館舉辦溫馨親子手作活動——「樹說女工的一生」。

我們從故事內容出發，引導家長與孩子們一步步認識女工們的日常生活，以及「高中六號」事件的始末。在進入手作體驗環節時，我們設計了「摺紙聖誕樹」的活動，讓參與者在反覆摺疊、裝飾的過程中，親身感受到工廠作業中那種高度重複、節奏緊湊的勞動身體感。這樣的體驗雖然簡化了真實工廠的工作強度，卻也讓參與者開始思考：每天做著相同動作，會是什麼樣的感受？女工們又是如何面對這樣的日復一日？。且為了讓參與者更身歷其境，現場也準備了女工的制服，讓家長和小朋友們拍照留念，並體驗當時女工們進入工廠工作的工作流程。

活動中，有些孩子因為需要不斷重複一樣的步驟感到無聊和疲累，甚至對父母撒嬌說不想做了。但在當時真實情況中，這些女工卻沒有機會可以喊辛苦。活動的最後，我們讓小孩子們分享一下「工作過程」的感受，便有孩子回饋：「女工們真的好辛苦！」。透過這樣跨世代的互動，女工的故事不只是歷史知識，而是一段可以被感

受、被理解的生命經驗。而摺紙聖誕樹的造型，也象徵著在重複中依然堅持挺立的女工們，如同她們在單調勞動中仍努力撐起家庭與夢想的日常。

第二場行動是與勞工博物館攜手舉辦的主題活動——「串起女工的夢想」。這場活動的初衷，是希望讓更多人能深入了解並記住「高中六號事件」的歷史背景與其背後深遠的社會意涵。透過重現歷史情境與實地體驗，我們不僅回顧了當年的社會環境，更試圖反思：為何一群年輕的女性勞工，會在缺乏完整資料與社會偏見的雙重影響下，被貼上污名，最終沉沒在歷史的角落？每一場活動都會圍繞著「故事地圖＋手作體驗」這樣的雙主軸進行，不過這次有個特別的突破，我們選擇採用沉浸式互動設計，讓觀眾不只是聽故事，更要「進入」故事。為了營造出高度真實的時代氛圍，我們從視覺、聽覺到味覺都進行了細膩佈置——入口處設置了打卡鐘，工作人員則身穿仿女工制服，營造出工廠上下班的儀式感；聽覺上則播放當年的上班鈴聲，搭配模擬老闆指令聲與當年流行的歌曲，彷彿將時光拉回那個產線運轉的年代；而在味覺層面，我們準備了記憶中的炸彈麵包與統一肉燥麵，讓參與者不只是「聽歷史」，也能透過味道記住歷史。這些細節雖微小，卻都是女工們真實生活的一部分，也是我們最想還原與珍視的片段。

我們之所以選擇「沉浸式體驗」作為活動設計的核心，是希望打破傳統知識傳遞與大眾之間的距離，讓歷史不再只是冷冰冰被告知的事實，而是能夠被「感受」的生命經驗。女工的故事過去多半被封存在學術資料或口述歷史中，對一般人來說既遙遠又抽象，難以引起共鳴與興趣。然而，透過視覺、聽覺、味覺乃至身體的多感官參與，我們試圖讓參與者不只是「理解」，而是真切地「走入」旗津女工當年的生活場景，親身體會她們在工廠中重複勞動的身體感與情緒狀態。

這場活動還有一個特別之處，是活動期間恰逢韓國釜山大學的學生來訪觀摩。我們安排了串珠手鍊的體驗活動，讓這些來自不同文化背景的學生，也能親身感受這段歷史中女工所展現的韌性與創造力。來自釜山的學生們分享，他們在韓國也曾聽過許多關於女性勞工的歷史，但卻少有機會以這樣深刻的方式理解與體會。這場跨文化的互動交流，不只是一次學術觀摩，更是一場記憶的共鳴與理解的連結。透過這樣的連結，我們期望這些女工的故事，不僅能在本地被記得，更能在世界不同角落中，被看見、被尊敬。



圖二：韓國釜山大學社會學系的師生，也和一般民眾，一起參與沈浸式女工生活體驗。（拍照日期：2025 年 1 月 4 日）

最後，回到開頭提及的「勞動女性紀念公園春祭」活動，為了延續這份對歷史的關懷，我們參與了高雄市勞工局主辦的春祭活動，透過多元形式的文化詮釋，帶領民眾回望歷史，感受旗津女工的生命故事。

我們試圖帶領參與者進入當時的時空背景，設身處地感受女工們的辛勞與堅韌。有獎徵答環節更進一步激發了大家對當年女工生活的想像，例如女工們午餐便當中的蛋原來是鴨蛋而非雞蛋等細節，讓歷史變得更加具象化。特別選用的「雪芙蘭護手霜」與「統一肉燥麵」作為獎品，更是呼應了口述歷史中所記載的女工日常，讓歷史記憶在互動中被觸動。

除了故事地圖的導覽與分享，「串珠手作體驗」也成為本次活動的一大亮點。民眾可以親手製作串珠杯墊或手鍊，體會過去女工們在生產線上重複勞動的辛勞。今日，我們只需專注於作品的美觀與完成度，而過去的女工們則需在訂單壓力下加班以維持家計，甚至面臨各種職業傷害。這場體驗不僅是手作，更是一場對過去的致敬與省思。

這一路的行動，從教室走進社區，從歷史走入生活，再從故事地圖延伸至繪本製作，我們所做的不僅是紀錄一段歷史，更是試圖喚回那些被遺落的聲音與身影。旗津女工的故事或許曾經沉默，曾經被誤解，甚至一度被排除在主流記憶之外；但透過

一次次的說故事、導覽、手作與參與，我們讓這段歷史重新被看見，也讓更多人以新的角度與感受去理解。

這不只是對過去的回望，更是對未來的提醒：那些微小而堅定的勞動，從來不該被視而不見；那些在歷史夾縫中默默付出的女性，理應被書寫、被傾聽，也被記得。這些行動雖然來自一門課，但它所種下的種子，已經默默遍佈在我們的生命，在我們所在的社區裡，也在更多人開始關注與討論的現場裡。



圖三：我們在勞動女性紀念公園與一般民眾進行女工手作體驗。（拍照日期：2025 年 3 月 15 日）

願我們記得她們的名字，也記得那個年代的重量。願這份關懷不止於活動結束，而能延續為更深、更廣的社會對話。未來，我們會持續用故事地圖、創作與行動，走進更多人的心中，讓記憶成為連結的力量，讓歷史真正活在我们的生活裡。